

## **IRODALOM (12.A, 12.C)**

**1.**

**TÉMAKÖR: ÉLETMŰVEK A MAGYAR IRODALOMBÓL. KÖTELEZŐ SZERZŐK**

**TÉTEL: Ady Endre szerelmi költészetének sokszínűsége: a „földi” és „égi” szerelem lírai alkotásai**

**2.**

**TÉMAKÖR: ÉLETMŰVEK A MAGYAR IRODALOMBÓL. KÖTELEZŐ SZERZŐK**

**TÉTEL: Arany János balladáinak témavilága és műfaji jellegzetességei**

**3.**

**TÉMAKÖR: ÉLETMŰVEK A MAGYAR IRODALOMBÓL. KÖTELEZŐ SZERZŐK**

**TÉTEL: A prófétai szerepvállalás Babits Mihály Jónás könyve és a Jónás imája című alkotásaiban**

**4.**

**TÉMAKÖR: ÉLETMŰVEK A MAGYAR IRODALOMBÓL. KÖTELEZŐ SZERZŐK**

**TÉTEL: Világkép és történelemszemlélet Herczeg Ferenc Az élet kapuja című kisregényében**

**5.**

**TÉMAKÖR: ÉLETMŰVEK A MAGYAR IRODALOMBÓL. KÖTELEZŐ SZERZŐK**

**TÉTEL: József Attila tájköltészete**

**6.**

**TÉMAKÖR: ÉLETMŰVEK A MAGYAR IRODALOMBÓL. KÖTELEZŐ SZERZŐK**

**TÉTEL: Jellemábrázolás és társadalomkép Jókai Az arany ember című regényében**

**7.**

**TÉMAKÖR: ÉLETMŰVEK A MAGYAR IRODALOMBÓL. KÖTELEZŐ SZERZŐK**

**TÉTEL: Kosztolányi Dezső: Édes Anna – a lélektani regény jellemzői**

**8.**

**TÉMAKÖR: ÉLETMŰVEK A MAGYAR IRODALOMBÓL. KÖTELEZŐ SZERZŐK**

**TÉTEL Mikszáth Kálmán újszerű parasztábrázolása**

**9.**

**TÉMAKÖR: ÉLETMŰVEK A MAGYAR IRODALOMBÓL. KÖTELEZŐ SZERZŐK**

**TÉTEL: Petőfi Sándor szerelmi költészete**

**10.**

**TÉMAKÖR: ÉLETMŰVEK A MAGYAR IRODALOMBÓL. KÖTELEZŐ SZERZŐK**

**TÉTEL: Vörösmarty Mihály hazafias lírája**

**11.**

**TÉMAKÖR: SZERZŐK, MŰVEK, KORSZAKOK A RÉGI MAGYAR IRODALOMBÓL A 18. SZÁZAD VÉGÉIG. VÁLASZTHATÓ SZERZŐK**

**TÉTEL: Balassi Bálint szerelmi és/vagy vitézi énekei**

12.

**TÉMAKÖR: PORTRÉK, METSZETEK, LÁTÁSMÓDOK A 19-20. SZÁZAD MAGYAR IRODALMÁBÓL. VÁLASZTHATÓ SZERZŐK**

**TÉTEL: Móricz Zsigmond novellái**

13.

**TÉMAKÖR: PORTRÉK, METSZETEK, LÁTÁSMÓDOK A 19-20. SZÁZAD MAGYAR IRODALMÁBÓL. VÁLASZTHATÓ SZERZŐK**

**TÉTEL: Radnóti Miklós „háborús idilljei” - eclogaköltészete**

14.

**TÉMAKÖR: METSZETEK A 20. SZÁZADI DÉLVIDÉKI, ERDÉLYI, FELVIDÉKI, KÁRPÁTALJAI IRODALOMBÓL**

**TÉTEL: Kányádi Sándor lírája**

15.

**TÉMAKÖR: MŰVEK A KORTÁRS MAGYAR IRODALOMBÓL**

**TÉTEL: Lackfi János: Milyenek a magyarok? című kötetének bemutatása**

16.

**TÉMAKÖR: MŰVEK A VILÁGIRODALOMBÓL**

**TÉTEL: A csinovnyik lét az orosz realista irodalomban (Gogol, Tolsztoj, Csehov)**

17.

**TÉMAKÖR: MŰVEK A VILÁGIRODALOMBÓL**

**TÉTEL: Az avantgárd művészet az epikában: Franz Kafka: Az átváltozás**

18.

**TÉMAKÖR: SZÍNHÁZ ÉS DRÁMA**

**TÉTEL: Az antik színház és színjátszás Szophoklész: Antigoné, a görög dráma**

19.

**TÉMAKÖR: SZÍNHÁZ ÉS DRÁMA**

**TÉTEL: Madách Imre: Az ember tragédiája**

20.

**TÉMAKÖR: AZ IRODALOM HATÁRTERÜLETEI**

**TÉTEL: Az irodalom filmen: Örkény István: Tóték**

## **MAGYAR NYELV (12.A, 12.C)**

**1.**

**TÉMAKÖR: KOMMUNIKÁCIÓ**

**TÉTEL: A kommunikáció tényezői és funkciói**

**2.**

**TÉMAKÖR: KOMMUNIKÁCIÓ**

**TÉTEL: A kommunikáció formája: a szóbeliség és az írásbeliség**

**3.**

**TÉMAKÖR: KOMMUNIKÁCIÓ**

**TÉTEL: A tömegkommunikáció jellemzői, funkciói, megjelenési formái, hatása a gondolkodásra és a nyelvre**

**4.**

**TÉMAKÖR: A MAGYAR NYELV TÖRTÉNETE**

**TÉTEL: A nyelvi változások felismerése a jelenkorban és a múltban, példák alapján**

**5.**

**TÉMAKÖR: A MAGYAR NYELV TÖRTÉNETE**

**TÉTEL: A nyelvtörténet forrásai: kéziratos és nyomtatott nyelvemlékek (pl. A tihanyi apátság alapítólevele, Halotti beszéd és könyörgés, Ómagyar Mária-siralom)**

**6.**

**TÉMAKÖR: A MAGYAR NYELV TÖRTÉNETE**

**TÉTEL: A nyelvújítás lényege, és jelentősége, célja, módszerei példák alapján**

**7.**

**TÉMAKÖR: A MAGYAR NYELV TÖRTÉNETE**

**TÉTEL: A mai magyar nyelvművelés néhány kérdése**

**8.**

**TÉMAKÖR: EMBER ÉS NYELVHASZNÁLAT**

**TÉTEL: A jel, jelek, jelrendszerek a nyelvi és nem nyelvi közlésben**

**9.**

**TÉMAKÖR: A NYELVI RENDSZER**

**TÉTEL: A nyelvváltozatok rendszere: a nyelv függőleges és vízszintes tagolódása**

**10.**

**TÉMAKÖR: A NYELVI RENDSZER**

**TÉTEL: A hangkapcsolódási szabályosságok típusai és a helyesírás összefüggése**

**11.**

**TÉMAKÖR: A NYELVI RENDSZER**

**TÉTEL: A magyar helyesírás rendszerszerűsége**

**12.**

**TÉMAKÖR: A NYELVI RENDSZER**

**TÉTEL: A mondatrészek fogalma, fajtái, felismerése**

**13.**

**TÉMAKÖR: A SZÖVEG**

**TÉTEL: A szövegfonetikai eszközök és az írásjelek értelmes, kifejező alkalmazása**

**14.**

**TÉMAKÖR: A SZÖVEG**

**TÉTEL: A továbbtanuláshoz és a munka világában szükséges szövegtípusok**

**15.**

**TÉMAKÖR: A RETORIKA ALAPJAI**

**TÉTEL: A nyilvános beszéd felépítése. A beszéd megszerkesztésének menete az anyaggyűjtéstől a megszólalásig**

**16.**

**TÉMAKÖR: A RETORIKA ALAPJAI**

**TÉTEL: Az érv, az érvek fajtái**

**17.**

**TÉMAKÖR: STÍLUS ÉS JELENTÉS**

**TÉTEL: Egyjelentésű, többjelentésű szó, homonima, szinonima, hasonló alakú szópár, jelentés**

**18.**

**TÉMAKÖR: STÍLUS ÉS JELENTÉS**

**TÉTEL: A társalgási stílusréteg ismérvei**

**19.**

**TÉMAKÖR: STÍLUS ÉS JELENTÉS:**

**TÉTEL: A közéleti és a hivatalos stílus kritériumai**

**20.**

**TÉMAKÖR: DIGITÁLIS KOMMUNIKÁCIÓ**

**TÉTEL: Az „új szóbeliség” (chat) jelenségei és jellemzői és jelenségei**